

Enregistrament realitzat durant els dies 16 i 17 de novembre de 2009 a l'Auditori Roig i Torras de Santa Coloma de Gramenet.

Enregistrament, muntatge musical i masterització: LLUÍS SOLER
Producció musical: JAUME CORTADELLAS

Fotografies de Manel Valdivieso: ENRIC MESTRES
Fotografies de Joan Carles Martínez: VIVIAN LYON

Il·lustració de la coberta: *Natura Arrelada* de RAIMOND VAYREDA. Acrílic sobre tela.
Disseny i maquetació: MÓNICA GIL

Edició i revisió de textos: AIBANA SERVEIS EDITORIALS, S.L.

2009 – Copyright producció i edició: COLUMNA MÚSICA, S.L.

Ref.: ICM0236

Dipòsit legal: B-46518-09

COLUMNA MÚSICA
c/ Sant Eusebi, 53, pral. 1a
08006 Barcelona

Tel. (34) 93 362 03 28 / Fax: (34) 93 209 45 48

info@columnamusica.com
www.columnamusica.com

GIRONA XXI Vol. III Catalunya i la fi de segle

JORDI CERVELLÓ I MOISÈS BELTRAN I MIQUEL ROGER

CLARINET CONCERTINO. Concert per a clarinet i orquestra de corda. 14'29"

Jordi Cervelló (1935) i Josep Fuster, *clarinet*

- 1 *Allegro Burlesco* (4'47")
- 2 *Adagio cantabile* (4'37")
- 3 *Candenza-Presto* (5'05")

ESGUARDS SILENTS. (*) Per a guitarra i orquestra de corda. 15'12"

Moisès Beltran (1967) i Joan Carles Martínez Prat, *guitarra*

- 4 *Incertesa* (4'00")
- 5 *Desconcert* (6'52")
- 6 *Desolació* (4'20")

7 DIVERTIMENTO PER A CORDES 10'12"

Miquel Roger (1954)

T.T.: 39'53"

JOSEP FUSTER, clarinet
JOAN CARLES MARTÍNEZ, guitarra

Violins: CARLES FIBLA (conc.), ORIOL ALGUERÓ, MARIA ROCA, JORDI MONTOLIU,
VÍCTOR CALSAMIGLIA, CRISTIAN TORRES, ARIADNA RODRÍGUEZ

Violes: BERNAT BOFARULL, MONTSE VALLVÉ

Violoncels: MIREIA QUINTANA, JOAN ANTONI PICH

Contraaix: TRENT HELLERSTEN

MANEL VALDIVIESO, direcció musical
JOAN CARLES MARTÍNEZ, direcció artística

*Obra encarrec de Girona XXI

GIRONA XXI Vol. III

Catalunya i la fi de segle

Anomenem aquest volum *Catalunya i la fi de segle* pel sentit estètic de les obres i pel profund arrelament dels compositors que presentem a les línies musicals que es manifestaren el segle passat. Una herència difícil de superar amb un llenguatge nou i diferent.

En l'impressionisme neoclàssic de *Clarinet Concertino* de Jordi Cervelló, en l'expressionisme descriptiu de Moisès Beltran i en les idees de l'atonalitat semi tonal de Miquel Roger en el seu *Divertimento*, trobem idees, motivacions rítmiques i melòdiques que no ens allunyen el pensament d'un Stravinski o de l'escola dodecafònica... però amb aires diferents, amb individualitats que dibuixen el caràcter i l'esperit de cadascun dels compositors d'aquest CD.

Aquest trets d'identitat mostren similituds i semblances entre el nostre segle i el passat. Podria ser que cada principi de segle vingués marcat per una crisi? La del xx va reflectir un canvi de direccions en l'art, la del XXI encara no sabem on portarà. Moment doncs d'indefinició que ja preveiem en el segon volum d'aquesta col·lecció de Girona XXI.

Potser el canvi comporta massa esforç i compromís...

JOAN CARLES MARTÍNEZ

Clarinet Concertino és la versió per a aquest instrument de l'obra *Concertino per a violí i orquestra de cordes*, composta l'any 1993. En aquells anys, Cervelló ja tenia esbossada tant la part de clarinet solista com la de flauta solista.

Es tracta d'una partitura amable i amb un toc virtuosístic que ha tingut com a principal preocupació crear una atmosfera distesa en la que el solista i l'orquestra puguin desplegar, amb espontaneïtat llurs capacitats tècniques i expressives.

És una obra de durada similar a la dels concerts del barroc i dividida en els tres moviments típics del mateix període: dos de ràpids, emmarcant-ne un de lent. Els dos primers *Allegro burlesco* i *Adagio cantabile* es desenvolupen d'acord amb l'esquema ABA. El tercer s'inicia amb una *cadenza* del solista que recull material temàtic del moviment lent precedent, tot enllaçant, sense interrupció amb el *Presto* que utilitza, com idea principal, el dibuix melòdic que obre l'*Allegro burlesco*, més decidit però, i a compàs ternari. Una altra *Cadenza* del clarinet ens porta a la jovial i breu coda final.

Jordi Cervelló

Esguards silencis va ser composta l'any 2003 per ser estrenada el mateix any a la ciutat argentina de Rosario, i interpretada per l'excel·lent guitarrista també argentí Sergio Puccini amb l'Orquestra Municipal de Càmera d'aquella ciutat.

Es tracta d'un concert per a guitarra i orquestra de corda en tres moviments titulats, *Incertesa*, *Desconcert* i *Desolació*.

Cadascun d'aquests moviments pretén expressar l'estat anímic, tal com el pot percebre un nen d'un país qualsevol davant dels horrors d'una guerra. L'obra està dedicada a tots aquests nens.

La inspiració per a compondre aquesta obra va sorgir de l'impacte de certes imatges emeses per la televisió en el moment de l'esclat de la guerra que els Estats Units d'Amèrica van declarar a l'Iraq.

Moisès Beltran

Divertimento per a orquestra de corda.: L'obra, del 1981, és un encàrrec del Festival Internacional de Música de Barcelona del mateix any, i fou estrenada en aquesta ciutat per l'Orquestra de Cambra Catalana i en amb Gonçal Comellas com a director al Palau Meca, llavors propietat de la CaixaCaixa d'Estalvis i Mont de Pietat de Barcelona, Barcelona.

Aquesta obra no porta cap comentari per part de l'autor.



JORDI CERVELLÓ (1935)

Jordi Cervelló neix a Barcelona el 18 d'octubre de 1935. Inicia als sis anys els estudis de violí amb els mestres Rosa Maria Faria i Joan Massià. Posteriorment estudia virtuosisme amb Franco Tufari a Milà i amb Eugen Prokop. Participa també en els cursos d'interpretació de violí de Siena i Salzburg i estudia composició a Barcelona amb Josep M. Roma.

És un dels autors que figura en la "Dècada de Compositors Catalans" del VIII Festival Internacional de Música de Barcelona de 1970. Li han estat concedits el Premi Ciutat de Barcelona (1973) per la seva obra *Seqüències sobre una mort*, el primer premi del Ministerio de Educación del Ministerio de Educación y Ciencia per *Biogénesis* (1976) i l'accèssit de Música, també del Premi Ciutat de Barcelona (1980). Ha rebut encàrrecs del Concurs Internacional Arthur Rubinstein d'Israel (1974), de la Comisaría General de Música (1975), de l'Orquestra Ciutat de Barcelona (1982), de l'Olimpiada Cultural de Barcelona (1991), del Govern d'Andorra (1997), etc.

Les seves obres han estat interpretades en nombroses ciutats europees, als Estats Units, a Mèxic, Colòmbia i Israel, i a càrrec de diversos conjunts orquestrals com ara l'Orquestra Ciutat de Barcelona, l'Orquestra Sinfónica de RTVE, l'Orquestra Nacional de España, la de la Universitat de Ohio, la de Radio Israel, la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, la Filarmonica de Bogotá, la Sinfónica de Tenerife, etc.

Entre les orquestres de cambra que han tocat obres seves citem The Classic Chamber Orchestra de Nova York, l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra (ONCA), l'Orquestra de Cambra Gonçal Comellas, la Young Israel Strings, l'Orquestra de Cambra Holandesa, els Virtuoses de Moscou, la Camerata Lysy Gstaad de Suïssa, l'Orquestra Pro Arte de Lodz (Polònia) i l'Orquestra de Cambra de Rouen (França).

MOISÈS BELTRAN (1967)

Nascut a Mataró el 1967 inicia els seus estudis musicals a l'Escola de Música de la seva ciutat, en l'especialitat de piano amb, piano amb Teresa Feliu i posteriorment amb Josep Canals. És professor superior de Piano, professor superior de Solfeig i Teoria de la Música, i professor de

Composició pel Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. També ha realitzat un màster en Música i és doctor en Arts Musicals per The Hartt School (Universitat de Hartford, EU). Els seus principals mestres de composició han estat Salvador Pueyo i James Sellars, pel que fa al piano, M.^a Jesús Crespo i Luiz de Moura Castro.

Entre els nombrosos premis que ha rebut destaquem el tercer premi Oreste Sindici a Ceccano, Itàlia 2003, el segon premi en la dissetena edició dels guardons de la National Association of Composers dels EUA, el Concurs per a Joves Compositors (Los Angeles, Califòrnia EUA), 1995, el segon premi en el Concurs Internacional de Composició Francesc Civil, Ciutat de Girona, 1996 el Normand J. Bayles Memorial Award for Composition ('The Hartt School', West Hartford, Connecticut, EUA), 1993, el ix Premio Constitución (Junta de Extremadura) 1991.

Ha estat mestre de piano, matèries teòriques, harmonia i composició tant a l'Estat Espanyol com als EUA, al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, al Conservatori Municipal de Música d'Igualada, a The Hartt School – Universitat de Hartford (EUA) i a la Universidad EAFIT, Medellín-Colòmbia, on també fou el Director del Departament de Música. Actualment és el Director del Conservatori de Música de la Universitat Nacional de Colòmbia, amb seu a Bogotà, on és també professor de Composició.

Fou escollit membre de la Societat d'Honor Musical Americana Pi Kappa Lambda l'any 1994 i és membre de l'Associació Catalana de Compositors des de l'any 1993.

La seva música ha estat publicada per les editorials Clivis Publicacions, La Mà de Guido, Amalgama-Tritó, Dinsic Publicacions Musicals i Editorial Boileau.

MIQUEL ROGER CASAMADA (1954)

Nascut a Barcelona l'any 1954, inicia els seus estudis al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i posteriorment es forma amb Josep Soler. L'any 1985 es va llicenciar en Filosofia i Lletres per la Universitat de Barcelona.

Es dedica a la composició des del 1977, any en què es va estrenar la seva primera obra per a piano *Set de set*, estrenada per Eulàlia Solé. Les editorials Zimmermann Verlag, Boileau i La Mà de Guido han publicat alguna de les seves obres. Miquel Roger ha rebut encàrrecs de l'Associació Música XXI (1979), del Festival Internacional de Música de Barcelona (1981), l'Ajuntament de Badalona (1989), l'Associació Catalana de Compositors (1991), i el del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (1993).

Té enregistrats discs monogràfics amb la seva obra tant per a solista com de cambra pels segells Ars Harmònica i Anacrusi. La seva òpera de cambra *Nascita e apoteosi di Horo* interpretada per l'orquestra de cambra i el cor del Conservatori Professional de Música de Badalona, dirigida per J. Luis Temes l'ha editat Edasa mentre que el *Concert per a percussió, piano i orquestra* ho ha estat per la Fundació Música Contemporània, Audiovisuals de Sarrià. El Quartet Enesco, Kreutzer Quartet i Quartet de Barcelona han enregistrat tres dels seus sis quartets de corda.

Han interpretat obres seves l'Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, el Grupo Enigma dirigit per Juanjo Olives, el Barcelona 216 i la Banda Simfònica de Barcelona que va estrenar la seva *Obra per a clarinet i banda Simfònica*.

La seva òpera de cambra *Nascita e apoteosi di Horo* ha estat guardonada en el I Concurso Internacional de Òperas de Càmera convocat per la Joven Orquesta Nacional de España.

Actualment és cap del Departament d'Assignatures Teòriques del Conservatori Professional de Música de Badalona, on també és professor.

L'any 1996 va fundar el segell discogràfic Anacrusi. El 2001 rehabilita l'antic teatre de la població de Jafre (Girona) per transformar-lo en un estudi de gravació (l'Auditorium).

Com a productor musical ha realitzat enregistraments amb solistes, grups de cambra i orquestres entre els quals figuren: l'Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquestra de Córdoba, l'Orquestra de Màlaga, l'Orquestra Simfònica d'Euskadi, l'Orquesta de RTVE, l'Orquestra de Cambra d'Andorra, el Tokio Quartet, Quartet Casals, Grupo Enigma, Spanish Brass Luur Metalls, Barcelona 216, Quintet Miró, Josep Colom, Jordi Masó, Miquel Villalba, etc... Ha col·laborat també amb els segells Armonia Mundi, Naxos, La Mà de Guido, Columna Música i Cantus.



JOSEP FUSTER, clarinet

Neix a Vilanova de Castelló (València). Inicia els estudis amb V. Romero i J. Talens Sebastià. Posteriorment, estudia als conservatoris superiors de València i de Barcelona amb J. Panyella i J. Tordera. És invitat regularment a cursos de clarinet i ha participat en gires de concerts de música de cambra i amb orquestres simfòniques per Alemanya, França, Holanda, Estats Units, Japó, Portugal i Itàlia.

Els seus enregistraments previs amb Columna Música dels quintets per a clarinet de Mozart, Weber, Krommer, Baermann, Spohr, Reicha amb el Quartet Glinka i Weber & Rossini, amb la pianista Isabel Hernández amb qui forma duet

ha rebut les màxima consideració de la crítica internacional. Ha enregistrat l'obra integral de clarinet i quartet de corda del compositor Jesús Rodríguez Picó i el *Quintet de la Sala de Llevant* per a clarinet i quartet de corda, obra que li ha dedicat el compositor Xavier Benguerel. Recentment ha interpretat el *Concert per a clarinet i orquestra* de Joan Albert Amargós amb l'Orquestra de Cambra de Granollers. Actualment, és professor de Clarinet i de Música de Cambra de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).



JOAN CARLES MARTÍNEZ PRAT, guitarra
(Barcelona, 1959)

Joan Carles Martínez va finalitzar els estudis superiors de guitarra clàssica amb el mestre José Tomás al Conservatori Superior de Música d'Alacant i els de composició amb el mestre Josep Soler. També ha estat aconsellat per Joan Guinjoan i Ivan Nomic, entre d'altres.

La seva trajectòria professional com a intèrpret es desenvolupa com a solista de guitarra i com a membre de diverses formacions de música de cambra. És fundador de la Formació de Cambra Almodis, grup amb el qual realitza

concerts arreu de la Península, la Unió Europea, els Estats Units i Àsia.

Com a guitarrista ha editat per les discogràfiques La Mà de Guido (L'entorn de Vivaldi) i Columna Música (integral dels quintets de corda i guitarra de Boccherini així com arranjaments de nades).

Com a compositor ha estrenat obres en diversos festivals de música contemporània i té composicions editades per les editorials La Mà de Guido, Catalana d'Edicions Musicals i Set Ciències. Ha rebut encàrrecs en diverses ocasions de l'Ajuntament de Figueres, inclouen la música per a la cavalcada dels Reis i l'espectacle Persistència de la memòria, homenatge a Salvador Dalí.

Martínez Prat també ha escrit música per a teatre i dansa, i l'any 2003 va rebre l'encàrrec del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea de Madrid per participar en un projecte de difusió de la música contemporània a joves estudiants de música i ha dirigit diversos festivals de música.

Precisament és director del Festival de Música de la Vall de Camprodon.

És productor i co-director amb la

coreògrafa Belén Cabanes, de l'espectacle *Música i dansa a la Cort Reial* i actualment és també director artístic del projecte Girona XXI.



MANEL VALDIVIESO, direcció

(Barcelona, 1967)

Nascut a Barcelona, Valdivieso va cursar els seus estudis musicals a l'Escolania de Montserrat i als Conservatoris de Badalona i Barcelona. Va completar la seva formació estudiant anàlisi amb Benet Casablanca, instrumentació i composició amb Josep Soler i direcció d'orquestra amb Antoni Ros-Marbà.

Ha dirigit les principals orquestres d'Espanya, com la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de RTVE, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Ciudad de Granada i les Simfòniques de Madrid, Galícia, Bilbao, Sevilla, Illes Balears,

Tenerife i altres destacades agrupacions europees i nord-americanes. Des de l'any 2002 és Director titular de la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya).

Ha debutat com a director d'òpera en els dos grans teatres espanyols, el Teatro Real (*L'elisir d'amore*, 2006) i el Gran Teatre del Liceu (Ballet de Víctor Ullate, 2002), i també a la Washington Opera House (*Il Barbiere di Siviglia*, 2001), i en altres grans coliseus amb títols com *Il Trittico*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *The Turn of the Screw*, *Il Trovatore*, *Carmen*, *Turandot* i *La sonnambula*.

GIRONA XXI Vol. III

Catalunya i la fi de segle

Hemos dado a este volumen el título de *Catalunya i la fi de segle* (Cataluña y el fin de siglo) por el sentido estético de las obras y por el profundo arraigo de los compositores que presentamos en este CD con los movimientos musicales que se manifestaron a lo largo del siglo pasado, una herencia difícil de superar con un lenguaje nuevo y diferente.

En el impresionismo neo-clásico de *Clarinet concertino* de Jordi Cervelló, en el expresionismo descriptivo de Moisès Beltrán y en las ideas de la atonalidad semitonal del *Divertimento* de Miquel Roger hallamos ideas, motivaciones rítmicas y melódicas con ecos de a Stravinski, la escuela dodecafónica... pero con aires distintos, en los que sobresalen individualidades que perfilan el carácter y el espíritu de cada uno de los compositores.

Estas señas de identidad revelan las similitudes entre nuestro siglo y el pasado. ¿Quizás cada principio de siglo venga marcado por una crisis? La del xx reflejó un cambio de direcciones en el arte, la del XXI aún no sabemos adónde llevará; se trata de un momento de indefinición que ya preveíamos en el segundo volumen de esta colección de Girona XXI.

Tal vez el cambio comporte demasiado esfuerzo y compromiso...

Clarinet Concertino es la versión para este instrumento de la obra *Concertino para violín y orquesta de cuerdas*, compuesta en 1993. En aquellos años, Cervelló ya tenía esbozada la parte de clarinete y la de flauta solistas.

Se trata de una partitura amable y de cierto toque virtuosístico cuya principal preocupación ha sido crear una atmósfera distendida en la que el solista y la orquesta puedan desplegar con espontaneidad sus capacidades técnicas y expresivas.

Es una obra de duración similar a la de los conciertos del barroco y dividida en sus tres típicos movimientos: dos rápidos enmarcando a uno lento. Los dos primeros *Allegro burlesco* y *Adagio cantabile* se desarrollan según el esquema ABA. El tercero arranca con una *cadenza* del solista que recoge material temático del movimiento lento precedente para enlazar sin interrupción con el *Presto* que utiliza como idea principal el dibujo melódico que abre el *Allegro burlesco*, pero más decidido y en compás ternario. Otra *cadenza* del clarinete nos conduce a la jovial y breve coda final.

Jordi Cervelló

Esguards silents (*Miradas silentes*) fue compuesta en el año 2003 para su estreno ese mismo año en la ciudad argentina de Rosario, e interpretada por el excelente guitarrista también argentino Sergio Puccini con la Orquesta Municipal de Cámara de dicha ciudad.

Se trata de un concierto para guitarra y orquesta de cuerdas en tres movimientos titulados, *Incertidumbre*, *Desconcierto* y *Desolación*.

Cada uno de estos movimientos expresa el estado anímico frente a los horrores de una guerra, tal como los puede percibir un niño de un país cualquiera. La obra está dedicada precisamente a esos niños.

La inspiración para la obra surgió por el impacto de ciertas imágenes emitidas por la televisión en el momento del estallido de la guerra en la que los Estados Unidos de América invadieron Irak.

Moisès Beltran

Divertimento per a orquestra de corda: La obra, de 1981 es un encargo del Festival Internacional de Música de Barcelona del mismo año y fue estrenada por la Orquestra de Cambra Catalana dirigida por Gonçal Comellas en el Palacio Meca, a la sazón propiedad de la Caixa d'Estalvis i Mont de Pietat de Barcelona.

Esta obra no lleva ningún comentario por parte del autor.

JORDI CERVELLÓ (1935)

Jordi Cervelló nace en Barcelona el 18 de octubre de 1935. A los seis años inicia los estudios de violín con los maestros Rosa Maria Faria y Joan Massià. Posteriormente estudia virtuosismo con Franco Tufari en Milán y con Eugen Prokop. Participa asimismo en los cursos de interpretación de violín de Siena y Salzburgo, y estudia composición en Barcelona con Josep M. Roma.

Es uno de los autores que figura en la "Dècada de Compositors Catalans" del VIII Festival Internacional de Música de Barcelona de 1970. Le han sido concedidos el Premio Ciutat de Barcelona (1973) por su obra *Seqüències sobre una mort*, el primer premio del Ministerio de Educación y Ciencia por *Biogénesis* (1976) y el accésit de Música, también del Premio Ciutat de Barcelona (1980). Ha recibido encargos del Concurso Internacional Arthur Rubinstein de Israel (1974), de la Comisaría General de Música (1975), de la Orquestra Ciutat de Barcelona (1982), de la Olimpiada Cultural de Barcelona (1991) y del Gobierno de Andorra (1997) entre otros.

Sus obras se han interpretado en varias ciudades europeas, en los Estados Unidos, en México, Colombia e Israel, a cargo de conjuntos orquestales como la Orquestra Ciutat de Barcelona, la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta Nacional de España, la de la Universidad de Ohio, la de Radio Israel, la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, la Filarmónica de Bogotá, la Sinfónica de Tenerife, etc.

Entre las orquestas de cámara que han tocado sus obras citamos The Classic Chamber Orchestra de Nueva York, la Orquesta Nacional de Cambra d'Andorra (ONCA), la Orquestra de Cambra Gonçal Comellas, la Young Israel Strings, la Orquesta de Cámara Holandesa, los Virtuoses de Moscú, la Camerata Lysy Gstaad de Suiza, la Orquesta Pro Arte de Lodz (Polonia) y la Orquesta de Cámara de Rouen (Francia).

MOISÈS BELTRAN (1967)

Nacido en Mataró (Barcelona, España) posee el título de Profesor Superior de Piano; Solfeo y Teoría de la Música, y Composición por el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. También realizó una maestría en Música y un doctorado en Artes Musicales en The Hartt School de la Universidad de Hartford, en EEUU. Sus principales maestros han sido Salvador Pueyo y James Sellars, en composición, y María Jesús Crespo y Luiz de Moura Castro, en piano.

Ha sido profesor de piano, materias teóricas, orquestación y composición tanto en España como en los Estados Unidos y en Colombia, ejerciendo en instituciones como el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, el Conservatorio Municipal de Música de Igualada, la The Hartt School de la Universidad de Hartford (Connecticut EEUU), la Universidad EAFIT (Medellín, Colombia), institución esta última en la que desempeñó también el cargo de Jefe del Departamento de Música.

Actualmente ejerce como Director del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, con sede en Bogotá, institución en la que es también profesor de Composición.

Muchas de sus piezas se han interpretado a menudo en concierto, habiendo obtenido con ellas tanto en Europa como en América premios, entre los que cabe mencionar: tercer premio Oreste Sindici, Italia 2003, el segundo premio en la XVII National Association of Composers USA - Jóvenes Compositores, Los Angeles (EEUU) 1995, el segundo premio del Concurso Internacional de Composición Francesc Civil / Ciutat de Girona, 1996, el IX Premio Constitución (Junta de Extremadura), 1991.

Fue elegido miembro de la Sociedad de Honor Musical Americana Pi Kappa Lambda, en 1994 y, desde 1993, es miembro de la Associació Catalana de Compositors. Su música se encuentra publicada en las editoriales Clivis Publicacions, La Mà de Guido, Amalgama-Tritó, Dinsic Publicacions Musicals y Editorial Boileau.

MIQUEL ROGER CASAMADA (1954)

Nacido en Barcelona en 1954, inicia sus estudios en el Conservatorio de Música de dicha ciudad y posteriormente prosigue su formación con Josep Soler. En 1985 se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad de Barcelona.

Se dedica a la composición desde 1977, año en el que se estrena su primera obra para piano *Set de set*, estrenada por Euàlia Solé. Las editoriales Zimmermann Verlag, Boileau y La Mà de Guido han publicado algunas de sus obras.

Miquel Roger ha recibido encargos de la Associació Música XXI (1979), del Festival Internacional de Música de Barcelona (1981), el Ayuntamiento de Badalona (1989), la Associació Catalana de Compositors (1991) y del Centro de Difusión de la Música Contemporánea (1993).

Tiene grabados varios discos monográficos con su obra tanto para solista como de cámara por los sellos discográficos Ars Armónica, Anacrusi. Su ópera de cámara *Nascita e Apoteosi di Horo* interpretada por la orquesta de cámara y el coro del Conservatori Profesional de Música de Badalona, dirigidos por José Luis Temes ha sido editada por Ed. Egasa y el *Concert per a percussió, piano i orquestra* por la Fundació Música Contemporània, Audiovisuals de Sarrià. El Cuarteto Enesco, el Kreutzer Quartet y el Cuarteto de Barcelona, han grabado tres de sus seis cuartetos de cuerda. Han interpretado obras suyas la OBC, el Grupo Enigma bajo la dirección de Juan José Olives y el Barcelona 216, así como la Banda Sinfónica de Barcelona que estrenó su *Obra para clarinete y banda sinfónica*.

Su Ópera de cámara *Nascita e Apoteosi di Horo* ha sido premiada en el I Concurso Internacional de Óperas de Cámara convocado por la Joven Orquesta Nacional de España. Actualmente es responsable del Departamento de Asignaturas Teóricas del Conservatori Professional de Música de Badalona en el que también ejerce de profesor.

En 1996 fundó el sello discográfico Anacrusi. En 2001 rehabilitó el antiguo teatro de la población de Jafre, (Girona) para transformarlo en un estudio de grabación (L'Auditòrium.)

Como productor musical ha grabado con solistas, grupos de cámara y orquestas entre los que se encuentran: OBC, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Málaga, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta de RTVE, Orquesta de Cámara de Andorra, Tokio Quartet, Quartet Casals, Grupo Enigma, Spanish Brass Luur Metalls, Barcelona 216, Quintet Miró, Josep Colom, Jordi Masó, Miquel Villalba, etc... Ha colaborado con los sellos discográficos Armonia Mundi, Naxos, La Mà de Guido, Columna Música y Cantus.

JOSEP FUSTER, clarinete

Nace en Villanueva de Castellón (Valencia). Inicia sus estudios con V. Romero y J. Talens Sebastià estudiado en los conservatorios superiores de Valencia y Barcelona, con J. Panyella y J. Tordera.

Es invitado regularmente en cursos de clarinete y ha participado en giras de conciertos de música de cámara y con Orquestas Sinfónicas en Alemania, Francia, Holanda, E.E.U.U, Japón, Portugal e Italia.

Sus grabaciones anteriores con Columna Música de los quintetos para clarinete de han recibido la máxima consideración de la crítica internacional. Ha grabado la obra integral de clarinete del

compositor Jesús Rodríguez Picó y el *Quinteto de la Sala de Llevant* de clarinete y cuarteto de cuerda, obra que le dedicó el compositor Xavier Benguerel.

Recientemente ha interpretado el *Concierto para clarinete y orquesta* de Joan Albert Amargós con la Orquesta de Cámara de Granollers. Actualmente, es profesor de Clarinete y de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), y de la Orquesta Sinfónica de Barcelona (OBC).

JOAN CARLES MARTÍNEZ PRAT, *guitarra* (Barcelona, 1959)

Martínez Prat finalizó los estudios superiores de guitarra clásica con el maestro José Tomás en el Conservatorio Superior de Música de Alicante y los de composición con el maestro Josep Soler.

También ha sido aconsejado por Joan Guinjoan e Ivan Nomic, entre otros.

Su trayectoria profesional como intérprete se desarrolla como solista de guitarra y miembro de varias formaciones de música de cámara. Es fundador del conjunto de cámara Almodis, grupo con el que ha realizado conciertos por la península ibérica, la Unión Europea, los Estados Unidos de América y Asia.

Como guitarrista ha editado para las discográficas La Mà de Guido (*El entorno de Vivaldi*) y Columna Música (integral de los quintetos de cuerda y guitarra de Boccherini así como arreglos de villancicos).

Como compositor ha estrenado obras en distintos festivales contemporáneos y sus obras han sido editadas por La Mà de Guido, Catalana d'Edicions Musicals y Set Ciències. Ha recibido también encargos del Ayuntamiento de Figueres

como la música para la cabalgata de los Reyes y el espectáculo *Persistència de la memòria* en homenaje a Salvador Dalí.

Martínez Prat ha efectuado también incursiones en la música para el teatro y la danza. En el año 2003 recibió el encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea de Madrid de participar en un proyecto de difusión de la música contemporánea entre jóvenes estudiantes de música y ha dirigido numerosos festivales de música como el Festival de Música de la Vall de Camprodon. Es también productor y codirector, con la coreógrafa Belén Cabanes del espectáculo *Música y danza en la Corte Real* y es director artístico del proyecto Girona XXI.

MANEL VALDIVIESO

(Barcelona, 1967)

Nacido en Barcelona, Valdivieso cursó sus estudios musicales en la Escolanía de Montserrat y en los conservatorios de Badalona y Barcelona. Completó su formación estudiando análisis con Benet Casablancas, instrumentación y composición con Josep Soler y dirección de orquesta con Antoni Ros-Marbà.

Ha dirigido las principales orquestas de España, como la Orquesta RTVE, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta Ciudad de Granada y las sinfónicas de Madrid, Galicia, Bilbao, Sevilla, Illes Balears, Tenerife y otras destacadas agrupaciones europeas y norteamericanas. Desde el año 2002 Valdivieso es director titular de la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya).

Ha debutado como director en los dos grandes teatros españoles, el Teatro Real (*L'elisir d'amore*, 2006) y el Gran Teatre del Liceu (Ballet de Víctor Ullate, 2002), así como en la Washington Opera House (*Il Barbiere di Siviglia*, 2001), y en otros grandes coliseos con títulos como *Il Trittico*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *The Turn of the Screw*, *Il Trovatore*, *Carmen*, *Turandot* y *La sonnambula*.

GIRONA XXI Vol. III

Catalunya i la fi de segle

(Catalonia and the end of the century)

The title of this volume *Catalunya i la fi de segle* (Catalonia and the end of the century) responds to the aesthetic meaning of the works as well as to the deep links that the performed composers have with musical lines of the last century. To overcome this inheritance with a new and different language is a very difficult task.

One finds ideas, rhythmic and tuneful motives that keep us referring close to Stravinski or the Dodecaphonic School: into the neoclassic impressionism contained on the pieces *Clarinet Concertino* by Jordi Cervelló, into the descriptive expressionism of Moisès Beltran as well as in the ideas of semi tonal atonality of Roger's *Divertimento*... But the distinctive flairs stand out individual qualities that feature the spirit of each composer.

Those distinctive identity elements reveal the similarities between our century and the latest one. Might every century begin with a crisis? The one of the xxth century reflected a change of perspective towards art, today's crisis we do still not know where does it lead us. This is a moment of uncertainty that we already foresaw in the second volume of this Girona XXI collection.

Perhaps the change involves too much effort and commitment...

Clarinet Concertino is the version for this instrument of the work *Concertino for violin and string orchestra*, composed in 1993. At this time, Cervelló had already outlined both clarinet and flute soloist parts.

The score is pleasant and has a slightly virtuosic touch meant to create a relaxed atmosphere where the soloist and the orchestra can display their technique and expressive capabilities.

The length of the work is similar to baroque concertos, and it is divided into three movements, following conventional standards: two fast movements around a slow one. The first two movements, *Allegro burlesco* and *Adagio cantabile* follow the ABA pattern. The third starts with a soloist *Cadenza* which includes items from the previous slow movement melodies and link then straight up to the *Presto* which, as main concept uses a forceful version of the opening melodic sketch of the *Allegro burlesco*- converted into three time. An extra clarinet's *cadenza* leads to the jovial and brief ending coda.

Jordi Cervelló

Esguards silents (Silent sights) was composed in 2003 and performed that same year in the Argentinean city of Rosario, by the Argentinean guitarist Sergio Puccini together with the *Orquesta Municipal de Cámara de Rosario*.

The piece is structured into three movements: *Uncertainty, Bewilderment and Desolation*. Every part expresses an emotional state resulting from the view of the war disasters, in the way as it could be felt by a child from anywhere. The piece is dedicated to children that had to go through the horrors of a war.

The inspiration to write this piece aroused by the impact of some images shown on TV when the USA conducted a war against Irak.

Moisès Beltran

Divertimento per a orquestra de corda: This piece composed in 1981 was committed by the Festival Internacional de Música de Barcelona. It was premiered by the Orquestra de Cambra Catalana conducted by Gonçal Comellas on the Palau Meca owned by La Caixa in Barcelona.

This piece comes without any comment by the composer.

JORDI CERVELLÓ (1935)

Jordi Cervelló was born in Barcelona on October 1935. He started violin at the age of 6 with Rosa Maria Faria and Joan Massià. Afterwards he studied virtuosity with Franco Tufari in Milan and with Eugen Prokop. Later on he took part in the Sienna and Salzburg violin interpretation courses, and studied composition with Josep M. Roma in Barcelona.

He is one of the composers included in the “Dècada de Compositors Catalans” (Catalan Composers Decade) of the VIIIth International Music Festival of Barcelona in 1970. He has been awarded with the Premi Ciutat de Barcelona (1973) for his work *Seqüències sobre una mort* (Sequences on a death), the first Prize of the Ministerio de Educación y Ciencia for *Biogénesis* (1976) and the mention in music of the Premi Ciutat de Barcelona” (1980). He has received commissions from the International Contest Arthur Rubinstein of Israel (1974), from the General Music Commissioner’s Office (1975), from the Barcelona City Orchestra (1982), from the cultural Olympiad of Barcelona (1991), from the Andorra Government (1997) among others.

His works have been performed in many European cities, in the United States, Mexico, Colombia and Israel, and they have been performed by orchestras such as the OBC, the RTVE Orchestra, the Spanish National Orchestra, the University of Ohio Orchestra, the Israel Radio Orchestra, the Royal Philharmonic Orchestra of London, the Philharmonic Orchestra of Bogota or the Symphonic Orchestra of Tenerife,

Among the chamber orchestras that have played his works we would like to

mention The Classic Chamber Orchestra of New York, the National Chamber Orchestra of Andorra (ONCA), the Chamber Orchestra Gonçal Comellas, the Young Israel Strings, the Dutch Chamber Orchestra, the Virtuosi of Moscow, the Camerata Lysy Gstaad of Switzerland, the Pro Art Orchestra of Lodz (Poland) and the Chamber Orchestra of Rouen (France).

MOISÈS BELTRAN (1967)

Born in 1967 in Mataró (Spain), he holds the degrees of Piano, Music Theory and Composition by Conservatori del Liceu de Barcelona & Conservatori Municipal de Música de Barcelona. He completed the Master in Music and PHD in Musical Arts in the Hartt School (University of Hartford, USA). His main teachers have been Salvador Pueyo & James Sellars for composition, and Maria Jesús Crespo & Luis de Moura Castro for piano playing.

He has been awarded several prizes in Spain as well as in the United States. Among them we mention the 3rd Prize at the International Oreste Sindici Composition Competition, Ceccano-Italy 2003, 2nd Prize at the 17th National Association of Composers USA, Young Composers Competition (Los Angeles, USA), 1995, 2nd Prize at the International Composition Contest Francesc Civil / Ciutat de Girona (Spain), 1996, Norman J. Bayles Memorial Award for Composition (The Hartt School, West Hartford, USA), 1993, IX Premio Constitución (Junta de Extremadura, Spain) 1991.

He has taught piano, music theory, harmony, orchestration and composition for several years in Spain as well as in the USA and Colombia, working in prestigious schools such as Conservatori del Liceu (Barcelona), Conservatori de Grau Mitjà d’Igualada, The Hartt School (University of Hartford, USA) and Universidad EAFIT. At present he is the Dean of the Conservatorio de Música in the Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, where he also teaches Composition.

His music is published by Clivis Publicacions, La Mà de Guido, Amalgama-Tritó, Dinsic Publicacions Musicals and Editorial Boileau.

MIQUEL ROGER CASAMADA (1954)

Born in Barcelona in 1954, he studies in the Conservatory of Music of Barcelona and later on with Josep Soler. In 1985 he studies Philosophy in the Universitat de Barcelona. He started to compose in 1977 when pianist Eulàlia Solé premiered *Set of set*.

Publishing companies such as Zimmermann Verlag, Boileau and La Mà de Guido have published some of his works. Miquel Roger has been commissioned by the l'Associació Música XXI (1979), the International Festival of Music of Barcelona (1981), l'Ajuntament de Badalona (1989), l'Associació Catalana de Compositors (1991) Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (1993).

His works have been recorded by labels such as Ars Harmonica, Anacrusi, including his Chamber Opera *Nascita and Apoteosi de Horo* performed by the Conservatori de Badalona chamber orchestra and choir conducted by José Luis Temes (Ed. Egasa) and the *Concert per a Percussió, Piano i Orquestra* (Fundació Music Contemporània, Audiovisuals of Sarrià). The Quartet Enesco, Kreutzer Quartet and Quarteto of Barcelona, have recorded three of his six string quartets.

His works have been performed by the OBC, the Grupo Enigma conducted by Juan José Olives, Contemporary ensemble Barcelona 216, as well as the Barcelona Symphonic Band which premiered his Piece for Clarinet and Symphonic Band.

His chamber Opera *Nascita and Apoteosi de Horo* has been awarded in the prize in the I Concurso Internacional de Operas de Cámara called by the Joven Orquesta Nacional de España. He is currently the Head of Music Theory Department at the Conservatori Professional de Musica de Badalona where he teaches. In 1996 he founded the record label Anacrusi and in 2001 he restored the former theatre in Jafre (Girona) transforming it into a recording studio (L'Auditorium).

As musical producer has recorded with many soloists, chamber and orchestras, among them we mention: the OBC, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Màlaga, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta de RTVE, Orquesta de Cambra d'Andorra, Tokyo Quartet, Quartet Casals, Grupo Enigma, Spanish Brass Llurs Metals, Barcelona 216, Josep Colom, Jordi Masó, Miquel Villalba, etc... He has collaborated with record labels such as Armonia Mundi, Naxos, La mà de Guido, Columna Musica and Cantus.

JOSEP FUSTER, *clarinet*

Born in Vilanova de Castelló (Valencia), he began his studies with V. Romero and J. Talens Sebastià and went on to study at the Higher Conservatories in València and Barcelona with J. Panyella and J. Tordera. He has been regularly invited to clarinet courses and has participated in chamber music tours with symphonic orchestras in Germany, France, The Netherlands, the United States, Japan, Portugal and Italy.

His previous recordings for Columna Música of the clarinet quintets by Mozart, Weber, Krommer, Baermann, Spohr and Reicha with the Glinka Quintet, and Weber & Rossini with pianist Isabel Hernández have been highly acclaimed by international critics. He has recorded the complete works for clarinet and string quartet by the composer Jesús Rodríguez Picó and the *Quintet de la Sala de Llevant* for clarinet and string quartet, which composer Xavier Benguerel dedicated to him. He recently performed the *Concert for Clarinet and Orchestra* by Joan Albert Amargós with the Granollers Chamber Orchestra. At present, he teaches clarinet

and chamber music at the Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC, Higher School of Music of Catalonia) and he is a member of the Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).

JOAN CARLES MARTÍNEZ PRAT, *guitarra* (Barcelona, 1959)

He completes his graduate classical guitar studies with the maestro José Tomás at the Graduate Conservatory of Music of Alicante and those of composition with the maestro Josep Soler. He has also had the guidance of Joan Guinjoan and Ivan Nomic, among others.

His professional trajectory as an interpreter includes performing as a guitar soloist and as a member of various chamber music ensembles. He is the founder of the Formació de Cambra Almodis, a group with which he has concertized all over the Iberian Peninsula, the European Community, the United States of America and Asia.

As a guitarist he has recorded for the labels La Mà de Guido (in Vivaldi's Chamber sphere) and Columna Música (the

complete quintets for guitar and strings of Boccherini as well as arrangements of Nadalàs).

As a composer he has premiered works in various contemporary music festivals and his music has been published by La Mà de Guido, Catalana d'Edicions Musicals and Set Ciències. He has also received commissions from the City Hall of Figueras and has written music for the Rua de los Reyes de Figueras and for the theatre piece *Persistència de la memòria* as a tribute to Salvador Dalí. He has also composed for music theatre and dance.

In 2003 he was asked by the Centre for the Diffusion of Contemporary Music of Madrid to participate in a project to bring contemporary music to young music students.

He has directed numerous music festivals and at the moment directs the Music Festival of Vall de Camprodon. He is producer and co-director, along with the choreographer Belén Cabanes, of *Música y danza en la Corte Real* [Music and Dance in the Royal Court]. At present he is the artistic director of the Girona XXI project.

MANEL VALDIVIESO

(Barcelona, 1967)

Born in Barcelona, he studied music at the Escolania de Montserrat and at Badalona's and Barcelona's Conservatoires. He completed his formative years studying analysis with Benet Casablanques, instrumentation and composition with Josep Soler and orchestra direction with Antoni Ros-Marbà.

He has directed the most important Spanish orchestras namely, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Radio-Televisión Española, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Ciudad de Granada and Symphony orchestras of Madrid, Galicia, Bilbao, Sevilla, Illes Balears, Tenerife and other important european and american ensembles. Since 2002 he is titular Director of the JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya).

He made his first appearance in the two most important Spanish theatres, the Teatro Real (*L'elisir d'amore*, 2006) and the Gran Teatre del Liceu (Ballet de Victor Ullate, 2002), and also in the Washington Opera House (*Il Barbiere di Siviglia*, 2001), and in other important coliseums with titles like *Il Trittico*, *Tosca*,

Madame Butterfly, *The turn of the Screw*, *Il Trovatore*, *Carmen*, *Turandot* and *La sonnambula*.



MOISÈS BELTRAN

MIQUEL ROGER



JORDI CERVELLÓ

COLUMNA MÚSICA